



**TRAMPOLIN EUROPEA JAZZ 2022**  
Los días 1 y 2 de agosto 2022

**REGLEMENT**

**ARTÍCULO 1: PRESENTACIÓN-INTRODUCCIÓN**

La asociación Tremplin Jazz de Avignon organiza un concurso titulado “Tremplin Jazz de Avignon”, destinado a la promoción de jóvenes músicos y formaciones de jazz.

El “Tremplin Jazz de Avignon” acepta formaciones europeas, desde el dúo hasta el sexteto como máximo, expresándose en el campo de la música jazz y la improvisación, excepto los grupos premiados en años anteriores.

El presente reglamento cuenta de un anexo explicando las precisiones concernientes a este año.

**ARTÍCULO 2: CANDIDATURA-APLICACIÓN**

a) Candidaturas espontáneas: Las candidaturas serán registradas después de haber recibido el dossier completo conteniendo obligatoriamente los cuatro elementos siguientes:

- Ficha de inscripción debidamente rellena, firmada por el representante del grupo, único responsable de la comunicación con la organización.
- Presentación detallada del grupo, además de un CV por músico, revista de prensa, y 3 fotografías HD en formato Jpeg (libre de derechos para la prensa) .
- Una grabación de muy buena calidad, teniendo al menos 3 canciones de **formato mp3**, de las cuales una ha de ser una estándar.
- Ficha técnica del grupo (back line e instalación escénica).

Los dossiers de las candidaturas deberán ser enviados al siguiente correo electrónico:

[concourstremplinjazzavignon@gmail.com](mailto:concourstremplinjazzavignon@gmail.com) utilizando [www.wetransfert.com](http://www.wetransfert.com) para archivos pesados  
(Importante, escribir el nombre del grupo en cada fichero enviado)

Los dossiers incompletos, erróneos o recibidos después de la fecha límite no serán admitidos en la preselección.

b) Candidaturas propuestas por un representante: (incluye al resto de los países a excepción de Francia)

Los países europeos (también fuera de la UE) pueden proponer al Tremplin Jazz de Avignon, un representante, profesional del mundo del jazz, por el cual se comprometen a enviar a la asociación las candidaturas de grupos que han sido seleccionadas. El contacto nacional de cada país permitirá a los grupos que lo deseen, contactar directamente con el representante para participar en el concurso (para consultar las modalidades, ver anexo de la edición de este año).

**ARTÍCULO 3: PRESELECCIÓN**

La preselección será realizada por un jurado de profesionales de las artes y el espectáculo (organizadores, profesionales de prensa).

Serán elegidos 6 grupos europeos según los criterios siguientes:

- La musicalidad del conjunto (calidad de sonido)
- Dominio del instrumento (calidad de los instrumentistas)
- La cohesión del grupo (calidad de la puesta en escena)

Los grupos serán informados del resultado de la selección por e-mail.

El orden de aparición para la final será definido un mes antes por el organizador en función de los asuntos técnicos y no podrá tener ninguna contestación.

#### **ARTÍCULO 4: FINAL**

Los seis grupos finalistas serán producidos según el orden de aparición definido por el organizador, cada uno su turno, con una duración máxima de 2 días.

La final tendrá lugar en “Cloître des Carmes en Avignon”.

#### **ARTÍCULO 5: OBLIGACIONES**

En la final, cada grupo deberá interpretar dos piezas como mínimo, de las cuales una ha de ser una composición del grupo. La duración de la representación en el escenario no deberá superar los 40 minutos. Diez minutos serán utilizados para la puesta en escena.

#### **ARTÍCULO 6: BACKLINE**

Los grupos seleccionados podrán disponer de un piano, una batería y un ampli-bajo.

#### **ARTÍCULO 7: GASTOS**

El organizador tratará con el representante designado por cada grupo. En función del modo de transporte elegido y en acuerdo con el organizador y el representante de cada grupo seleccionado,

los gastos de desplazamientos serán pagados

(Presentando las facturas y desde la ciudad marcada en la ficha de inscripción.)

Los gastos reales, si las cantidades gastadas son inferiores a lo anunciado aquí abajo:

Siguiendo estas bases:

-0,30€/km en coche (cuatro o dos músicos + contrabajo por vehículo, gastos de autovía incluidos dentro de los 0,30€/km)

o,

-Un billete de tren ida/vuelta en 2ª clase por músico, o,

-Un billete de avión ida/vuelta en clase económica por músico.

Ningún otro gasto será tenido en cuenta (gastos de peaje, comidas...)

No habrá posibilidad de avanzar dinero para el transporte.

El modo de transporte será elegido de mutuo acuerdo junto con el organizador.

El representante de cada grupo deberá entregar todos los documentos justificativos de los gastos en el momento de “pago” que se realizará durante la estancia en Avignon.

Los justificativos de pago recibidos después de ese momento no serán tenidos en cuenta, a excepción de los gastos para la vuelta de los músicos.

Durante la duración del concurso, la Asociación Tremplin Jazz se hará cargo, exclusivamente de:

\*Los gastos de alojamiento para los músicos durante las noches de 1 y 2 agosto para los grupos que toquen el 1 y la manutención nocturna.

\*Los gastos de alojamiento de los músicos para lo noche del 2 agosto para los grupos que toquen el 2 agosto y la manutención nocturna.

Los gastos de alojamiento para los grupos que deseen llegar el día anterior a su representación correrán a cuenta suya. (Podemos tener acceso a una tarifa de reducción)

#### **ARTÍCULO 8: DELIBERACIÓN**

Los jurados de preselección y final serán compuestos por profesionales europeos de las artes y el espectáculo, especialistas del jazz, periodistas de prensa especializada, bajo la presencia de una personalidad. Los jurados se reunirán para la preselección en Avignon y después de la última noche de concurso final con el fin de designar al ganador de la

edición. Estas decisiones serán tomadas a puerta cerrada. Es tradición que los grupos seleccionados hagan una JAM-SESSION durante la deliberación.

Las decisiones tomadas por los jurados son definitivas y no podrán dar a lugar a ninguna reclamación.

### **ARTÍCULO 9: PREMIOS**

Los resultados serán anunciados la noche del último día de concurso y los grupos vencedores serán recompensados de la siguiente manera:

#### **1º/- GRAN PREMIO, Premio del Tremplin Jazz de Avignon 2022:**

- Primera parte de un concierto del Tremplin Jazz de la próxima edición, para la cual, la asociación será la responsable de los gastos de alojamiento y desplazamientos.

- 

Además:

- Un premio adicional de 150euros para cada músico, premiado en la actuación final que se ha descrito anteriormente.
- Premio del Estudio “La Buissonne”: Tres días de grabación en el Estudio “La Buissonne” en Pernes les Fontaines, Vaucluse, Francia: (grabación y mezcla) en el año siguiente a su participación en el Tremplin y durante su desempeño en la próxima edición.

Importante: Durante la grabación en el estudio, los gastos técnicos (mantenimiento, afinación y alquiler de piano, y el alojamiento y la manutención serán a cargo de los músicos)

Los grupos que no respeten los plazos descritos en este texto, no tendrán derecho a demandar una indemnización en contrapartida.

**2º/- PREMIO AL MEJOR INSTRUMENTISTA:** Premio de la ciudad de Avignon, 500€.

**3º/- PREMIO DEL PÚBLICO,** cheque de 500€

**4º/- PREMIO A LA MEJOR COMPOSICIÓN:** cheque de 500€.

### **ARTÍCULO 10:**

El organizador se reserva el derecho de grabar la integridad del Tremplin Jazz y de utilizar dichas grabaciones con fines NO comerciales, junto con el acuerdo de los grupos.

### **ARTÍCULO 11:**

La participación en el concurso europeo Tremplin Jazz de Avignon implica la aceptación de todas las condiciones explicadas en este texto.

### **ASOCIACIÓN TREMPLIN JAZZ DE AVIGNON**

CONTACTOS

Jeff Gaffet

#### **Organizador**

Gilles Louis Eloi

Francis Grand

Presidentes de la asociación

15, rue Mérindol 84000 Avignon/Francia

Teléfono: 0033(0)490829551. Móvil: 0033 (0)603631146

email: [concourtremplinjazzavignon@gmail.com](mailto:concourtremplinjazzavignon@gmail.com)

La XXX edición del Tremplin Jazz de Avignon tendrá lugar: *Los días 1 y 2 de agosto 2022*

**ANEXO**

Las candidaturas deberán ser recibidas no más tarde del **28 de febrero de 2022**, incluido. Cualquier retraso tendrá como consecuencia la no aceptación del dossier de candidatura.

**\*\*ARTÍCULO 1: CANDIDATURA**

Los países en contacto con la asociación Tremplin Jazz de Avignon proponen, a través de un corresponsal local, 3 grupos nacionales que consideren como representantes de la joven cultura jazz de su país.

La persona responsable de la selección nacional es un actor conocido por sus esfuerzos dentro del mundo del jazz y la improvisación; dispone de modalidades de selección: puede organizar un concurso o elegir directamente a sus candidatos.

En el caso que la asociación Tremplin Jazz de Avignon encontrara un contacto referente suplementario en uno o varios países europeos no listados aquí arriba, la asociación se reserva el derecho a transmitir las candidaturas correspondientes al representante elegido. En ese caso, el representante elegido hará la preselección de 3 grupos y la enviará al Tremplin Jazz de Avignon.